

**Задания для студентов специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 2 курса
С 1 по 7 июня 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	4
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	15
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	15
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	16
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	17
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	18
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	18
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	18
Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	19
Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	19
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.	19
Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.	19

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

- Прочитать и перевести устно тексты уч-к Агакбекян И.П : Праздники- стр. 75, Роль английского языка в современном мире- стр.77, Образование в Великобритании-стр.131, Шекспир-стр137, Экология- стр.173. Ответить на вопросы устно.
- Задание по грамматике.

Прочтите приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 18–26, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 18–26.

18 Children and adults all over the world know and love Jacob and Wilhelm Grimm. However, among the readers they are _____ GOOD

19 Thanks to _____ German scholars and authors who collected folklore, old fairy tales like Cinderella and Snow White became popular all over the world. THIS

20 The brothers were born in the late eighteenth century in the town of Hanau. Sadly, _____ father, who was a magistrate, died when the brothers were still young. THEY

21 Soon after that the family _____ into poverty. This event affected the brothers for many years. FALL

22 At university, Jacob and Wilhelm _____ philology and began collecting folk tales. STUDY

23 The brothers believed that old folk _____ represented a pure form of national literature and culture. Popularizing the collected folklore tales has become their passion. STORY

24 Between 1812 and 1857, their collection of tales _____ many times, and grew from 86 stories to 200. PUBLISH

25 The popularity of the Grimm tales _____ today. CONTINUE

26 However, some psychologists think some of the tales are too violent for young _____. CHILD

Задание по немецкому языку

- Прочитать и перевести устно текст Бонн из книги для чтения на немецком языке Лебедев В.Б. «Знакомьтесь , Германия!».
- Выполнить задание по грамматике.

Von der Spree geht's zum Rhein, nach Bonn. Die Stadt liegt im Bundesland Nordrhein-Westfalen. In Bonn leben rund 300 000 Einwohner.

Die Stadt hat eine lange Geschichte. Sie wurde als romische Festung gegründet und ist 2000 Jahre alt. Sie blieb lange ein kleines stilles Städtchen. Später war hier die Residenz der Kurfürsten.

1949 wurde Bonn Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland. Von zwei Städten, Frankfurt am Main und Bonn, wurde die Geburtsstadt Beethovens, also Bonn als Hauptstadt gewählt. (Die beiden Städte erhielten übrigens fast die gleiche Anzahl der Stimmen. Die zentral gelegene Handelsmetropole Frankfurt konnte vor allem nicht siegen, weil sie schwer zerstört war. Zur Entscheidung trug auch die Tatsache bei, daß Bonn die Heimatstadt des damaligen Bundeskanzlers K. Adenauer war.) Da es sehr wenig Raum gab, wurden Ministerien in Kasernen und Schulen untergebracht. Die Botschaften ließen sich in der nächsten Nachbarkleinstadt nieder, die jetzt zu Bonn gehört (Bad-Godesberg). So begann ein neues Leben dieser Stadt. Fahnen aus aller Welt, Empfänge, Zeremonien und Nationalhymnen, offizielle Persönlichkeiten aus den verschiedensten Ländern, das alles brachte der neue Status von Bonn. Ein riesiger Bauboom veränderte grundlich das Gesicht Bonns sowie anderer deutscher Städte und Landschaften.

Zur Zeit bleibt in Bonn Sitz der Bundesdeutschen Regierung. Aber einige Ministerien sind schon nach Berlin umgezogen.

Bonn ist eine Universitätsstadt und somit ein bedeutendes Wissenschaftszentrum. Die Bonner Universität ist eine der ältesten in Deutschland. Sie war Mittelpunkt des Geisteslebens und spielte eine große Rolle im Lande, τ der Stadt gibt es auch eine Verwaltungs- und Wirtschaftsakademie.

Bonn ist ein Musikzentrum. Hier, in der ausgezeichneten Hofkapelle, spielte der junge Beethoven. Das zukünftige musikalische Genie verbrachte in Bonn seine Jugendzeit. Mit 17 Jahren fuhr er von hier zum Musikstudium nach Wien, mußte aber bald zurück, weil seine Mutter schwer erkrankt war. Er blieb in seiner Heimatstadt damals noch fünf Jahre, in denen er mehrere Musikwerke schaffen konnte. Zweiund-zwanzigjährig verließ er schon als anerkannter Klaviervirtuose und hochbegabter Komponist Bonn und fand im musikalischen Wien seine zweite Heimat. Ludwig van Beethoven war nicht nur ein großer Meister der Musik und eine kreative Persönlichkeit, sondern auch ein hoher Humanist und ein kühner Neuerer. Beethoven und seine Werke gehören der ganzen Menschheit. Jetzt ist im Geburtshaus Ludwig van Beethovens zu seinem Gedenken ein Museum untergebracht.

Bonn kann jetzt mit gutem Grund ein Museumszentrum genannt werden. Vor kurzem wurden hier eine geräumige moderne Kunsthalle und ein schönes Kunstmuseum eröffnet. Zu den Museen von heute gehört auch das Haus der deutschen Geschichte.

In Bonn sind viele alte Bauten erhalten geblieben. Aber die Beethoven-Stadt verändert sich zugleich und sieht jung aus. Grün macht eine Stadt sympathisch. Bonn ist eine sehr grüne Stadt mit gepflegten Parks und anderen herrlichen Erholungsstätten. Hier sind Menschen aus den verschiedensten Ländern vertreten und man könnte auch sagen, daß die Stadt niemanden als Fremdling behandelt.

Bonn lebt ein heiteres frohes Leben. Man langweilt sich hier nicht, in Bonn werden Karnevale und Volksfeste gern gefeiert. Mit der Karnevalszeit beginnt das Jahr.

Die Bundesrepublik hat eine hohe Lebenserwartung (zur Zeit nach Japan und Schweden die dritthöchste in der Welt). Doch ein Bonner lebt durchschnittlich ein Jahr länger als andere Bundesbürger.

Bonn ist ein wichtiges politisches Zentrum, aber durchaus keine Metropole. Es bewahrt die Merkmale einer kultivierten Provinzstadt, in der sich die Menschen zu Hause fühlen. Das gehört zu Bonns Image.

Die gemütliche grüne Stadt beeindruckt und erfreut ihre Gäste.

*Прочтайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами.*

*Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.*

Überrasch mal deinen Lieblingslehrer!

B4 Was schenkt man einem beliebten Lehrer, der _____ wird? PENSIONIEREN

B5 Schüler im sächsischen Ebersbach kamen auf eine ganz besondere Lösung. Sie _____ den Lehrer und seine Frau in ein Dresdner Hotel ein. LADEN

B6 Zur Begrüßung schenkten die Schüler den beiden Sekt ein und trugen die Taschen _____ Gäste auf das Hotelzimmer. IHR

B7 Ein _____ Menü war für beide da schon serviert. Danach führten sie sie in die Dresdner Oper aus. FÜRSTERLICH

„Big Brother“

Man kann zur Zeit im deutschen Fernsehen sehen, wie Menschen 100 _____ zusammen in einem Containerhaus wohnen. TAG

B8 Jede Woche muss einer das Haus verlassen –
B9 ausgewählt von _____. „Big FERNSEHZUSCHAUER“ heißt die Show, die vor allem bei Jugendlichen beliebt ist.

„Big Brother“ stand übrigens in dem Roman „1984“ von George Orwell für die totale Überwachung der Menschen in einem totalitären Staat. Doch das

B10 _____ man heute offenbar nicht mehr ganz so ernst NEHMEN

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Итоговое обобщение.

Вопросы для самопроверки:

1. Научное познание общества:
 - Многообразие путей познания и форм человеческого знания
 - История воззрений на общество
 - Основные сферы общества
 - Социальные институты. Их роль и основные функции.
2. Социальная система общества:
 - Социальная стратификация
 - Проблемы социальной мобильности
 - Семья и брак.
3. Экономическая система общества:
 - Экономика. Цели и задачи
 - Типы экономических систем

- Форма и отношения собственности
- Рынок как особый институт социально-экономической системы общества
- Экономика потребителя.

4. Политическая система общества:

- Политическая власть. Политическая система общества
- Типы государств
- Основные политические институты.

5. Закон и право:

- Происхождение права, его формы и структура
- Правосудие в современной России
- Конституция РФ.

6. Культурное и социальное взаимодействие людей в обществе:

- Социальное взаимодействие
- Этические основы культуры
- Элитарная, народная и массовая культура
- Влияние общества на личность.

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Сегодняшнее занятие является последним в этом году и предполагает ознакомление с заключительными рекомендациями перед экзаменом. Обратите особое внимание на пункт № 1:

1.ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ СОЧИНЕНИЮ

Уважаемые студенты! В качестве экзамена по дисциплине «Литература» вам предстоит написать рассуждение - эссе по предложенным в день экзамена темам. Ниже - основные тематические направления (пять направлений), которые помогут подготовиться к экзамену, посмотреть соответствующую литературу.

1.Направления и список произведений русской литературы по каждому направлению для подготовки к экзамену.

Семейные ценности. Отцы и дети.

Примерный список литературы

Л. Н. Толстой «Война и мир»

М. А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

А. Н. Островский «Гроза»

И. А. Гончаров «Обломов»

В качестве примера можно брать и другие произведения, не вошедшие в программу. Например: А. Алексин «Безумная Евдокия», Б. Васильев «Завтра была война» и другие.

Любовь

Примерный список литературы

И.А. Гончаров «Обломов»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина»,

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

А.Н. Островский «Гроза»

Ф.М. Достоевский «Идиот», «Кроткая», «Братья Карамазовы»,

«Преступление и наказание», «Бедные люди», «Подросток»

И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Рудин», «Первая любовь»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

А.П. Чехов «Он и она», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «О любви», «Чайка», «Анна на шее»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»

И.А. Бунин «Солнечный удар», «Чистый понедельник»

В. Г. Распутин "Живи и помни"

В качестве примера можно брать и другие произведения

М. Горький «На дне»

В.В. Маяковский «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Флейта позвоночник», «Ко всему», «Лиличка!», «Человек»

С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Е.И. Замятин «Мы»

Г. Щербакова «Вам и не снилось»

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

А.Г. Битов «Жизнь в ветреную погоду», «Пушкинский дом», «Улетающий Монахов», «Пенелопа», «Преподаватель симметрии», «Дверь»

Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Зеленый шатер»

А.С. Иванов «Тени исчезают в полдень»

А.В. Иванов «Географ глобус пропил»

Честь и бесчестье

Примерный список литературы

В. Г. Распутин "Живи и помни"

Л. Н. Толстой «Война и мир»

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

*А. С. Пушкин «Выстрел»
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
М. А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»
А. С. Грибоедов «Герे от ума»*

Добро и зло.

Примерный список литературы

*Л. Н. Толстой «Война и мир»
М. А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»
М. Горький "Старуха Изергиль", "На дне", "Макар Чудра", "Челкаш",
А. А. Ахматова Поэма "Реквием"
И. Э. Бабель "Конармия"
М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита",
А.П.Платонов "Сокровенный человек"
М. И. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (т.1)
Рассказ "Судьба человека"
А.Т. Твардовский "По праву памяти",
А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
Рассказ "Матренин двор"
В. Г. Распутин "Живи и помни"
И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;*

Надежда и отчаяние

Примерный список литературы

*М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
В.Г. Распутин «Живи и помни»
Ф. Абрамов рассказ «Надежда»
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
А.Н. Островский «Гроза»
И.А. Гончаров «Обломов»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
М. Горький «На дне»
А.И. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
Е. И. Замятин «Мы»
Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»*

Вы сможете выбрать любую из тем, которые будут конкретизированы в день экзамена. При написании рассуждения опирайтесь на произведения, предложенные для изучения на первом и втором курсе. В качестве дополнительных аргументов можете обратиться и к другим произведениям.

По разным дисциплинам мы уже обращались к жанру эссе, рассуждения, с которыми вы успешно справлялись. Подобные задания включали порядок выполнения эссе, требования, критерии проверки.

2.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ СОЧИНЕНИЮ

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350 - 450

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), такое сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Сочинения будут проверяться на антиплагиат.

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме

Если сочинение признано несамостоятельным, такое сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование №3. Обязательная аргументация примерами из художественных произведений русской литературы, изучаемой на первом-втором курсах.

При раскрытии темы сочинения необходимо строить рассуждение на основе не менее двух-трёх произведений отечественной литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмыслиения литературного материала. Если в сочинении отсутствуют аргументы (обоснования мысли) из литературных произведений, сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование № 4. Для проверки сочинение предоставляется не в рукописном виде, а в цифровом формате. Печатный вариант работы

поможет исключить многие ошибки и оградит вас от выставления отметки за грамотность. По дисциплине «Литература» это допустимый формат.

3. Критерии оценивания экзаменационного сочинения..

За содержание.

K1. Соответствие теме

Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно - 2

Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается - 1

Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается - 0

K2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе 2 – 3 произведений отечественной или литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмыслиения литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданы с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) - 2

Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, - 1

и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала

Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала - 0

K3. Композиция

Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли - 2

Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается - 1

Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть - 0

K4. Качество речи

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов - 2

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи - 1

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи - 0

8-7 баллов - «5»

6-5 балла – «4»

4-3 балла – «3»

3-2 балла – «2»

За грамотность

Дополнительно отметка снижается за грамотность

Для получения отметки «4» - «5» необходимо набрать не менее 9 баллов за грамотность.

K5. Речевые нормы

Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2

Допущено 3–4 речевые ошибки 1

Допущено 5 и более речевых ошибок 0

K6. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3

Допущено 2–3 орфографические ошибки 2

Допущено 4–5 орфографических ошибок 1

Допущено более 5 орфографических ошибок 0

K7. Пунктуационные нормы

Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3

Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2

Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1

Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0

K8. Грамматические нормы

Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка 2

Допущено 2–3 грамматические ошибки 1

Допущено 4 и более грамматических ошибок 0

K9. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале

Фактические ошибки отсутствуют 1

Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале

4. Материалы в помощь студенту

Структура сочинения-рассуждения

1. Вступление. Определение и формулирование основной проблемы, которая будет доказываться в главной части сочинения. Проще всего тему сочинения сформулировать в виде вопроса. Например, тему «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза» мы можем переформулировать так: «Каким представлено «темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»?» Проводим «расшифровку» темы по ключевым словам. Каждому ключевому слову даём определение. После того как понятия определены, мы

формулируем свой тезис (главную мысль), который и будем аргументировать в основной части сочинения.

2. Основная часть. Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблемы, поставленной во вступлении. Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. Вы должны доказывать свой тезис, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (лучше взять два), избирая свой путь использования литературного материала. Вы можете показать разный уровень осмыслиения художественного текста: от элементов смыслового анализа (тематика, проблематика, сюжет, характеры) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

3. Заключение. Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить). Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении. Задача - подвести итоги рассуждений. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова «проблема», «образ» т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Обратите внимание

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- Произведение, которое вы используете как аргумент, пересказывать не нужно. Необходимо написать собственные размышления и рассуждения по поводу того, как данная проблема раскрывается в указанном вами произведении.

Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают. В таком случае сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки («незачёт»).

Алгоритм работы над сочинением

- Выбор и обдумывание темы сочинения.

- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения (мой тезис).
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения, составление плана.
- Написание текста сочинения на черновике.
- Редактирование, переписывание сочинения на бланк.
- Работа с орфографическим словарём.

Что такое аргументы к сочинению

1. Не менее 2-3 произведений отечественной или литературы (факты, взятые из литературных (художественных, публицистических, научных) источников;
2. факты из биографий писателей, учёных, художников, исторических и общественных деятелей;
3. общеизвестные исторические факты;
4. результаты сопоставления фактов, логические умозаключения.

Умение рассуждать очень важно для молодого специалиста.

Цель нашего сочинения состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание сочинения чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору четко формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими литературными примерами, аргументировать свои выводы.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы – это литературные примеры, факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два-три аргумента в пользу каждого тезиса. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, выбранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, художественность.

Критерии выведения итоговой отметки по литературе включают:

- написание экзаменационного сочинения на положительную отметку
- знание текстов произведений русской литературы;
- выполнение вами заданий текущего контроля;
- выполнение домашних заданий в течение семестра: проводились работы в письменной форме, свидетельствующие о добросовестном и систематичном освоении вами произведений.

2. По желанию вы можете познакомиться самостоятельно с очень интересной заключительной темой: «Литература последних десятилетий»

Поможет вам в этом обзорная видео-лекция на тему:

«Что происходит в современной литературе».(Обзор современной русской литературы: Пелевин, Толстая, Улицкая, Прилепин, литература XXI)..

Вideo-лекцию вы можете просмотреть на сайте:

Интересный материал по предложенной теме представлен на сайтах:

<https://studfile.net/preview/5661787/page:70/> (Основные тенденции современного литературного процесса)

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/19/osnovnye-napravleniya-v-sovremennoy-rossiyskoy-literature>

Современная русская литература(краткий обзор)

На летних каникулах вы можете познакомиться с озвученными произведениями современной русской литературы.

Удачи вам и интересных литературных открытий!

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Дать развернутые ответы на вопросы, учитывая рекомендации в скобках.

Тема «Художественная культура Византии».

Византия – это средневековое монархическое государство, возникшее на основе Восточной части Римской империи и существовавшее с IV по XV века. Столица – Константинополь (Стамбул). Жители называли себя ромеи. Язык – древнегреческий.

1. Охарактеризуйте главный собор Византии – собор Святой Софии в Константинополе. (кто архитектор? Когда построен? Тип храма? Техника строительства, новаторства)
2. Какие Вы знаете сооружения в Константинополе?
3. Что такое константинопольский ипподром?
4. Назовите наиболее известные византийские иконы.
5. Назовите наиболее известные византийские монастыри.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

Итоговые вопросы

Ответы отправлять на e-mail: anatoliycasper@gmail.com

Два варианта на выбор:

ВАРИАНТ 1

1. Динамический микрофон. Принцип работы. Применение.
2. Варианты расстановки микрофонов для записи/озвучивания хора и записи одиночных инструментов струнного оркестра или духового оркестра (на выбор).
3. Графический эквалайзер. Принцип работы. Примеры использования.

ВАРИАНТ 2

1. Конденсаторный микрофон. Принцип работы. Применение.
2. Варианты расстановки микрофонов при записи струнного оркестра и запись ударной установки или народных инструментов.
3. Параметрический эквалайзер. Принцип работы. Примеры использования.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Сего дняшнее занятие является последним в этом году и предполагает не только ознакомление с заключительными рекомендациями, но и оценивание вашей работы в условиях дистанционного обучения.

1. Критерии оценивания и выводения отметки не изменились:

- выполнение вами заданий текущего контроля, выполнение домашних заданий.
- в течение семестра проводились работы в письменной форме по значимым вопросам раздела курса БЖД (в форме тестирования или по вопросам).

Следовательно, отметка выводится по результатам за перечисленные виды деятельности студентов.

2. Ознакомьтесь со статьёй: «Антитеррор. ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ТЕРРОРИЗМУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЛИЧНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ГРАЖДАН:

- Примерный порядок и последовательность действий при угрозе совершения террористического акта .
- При обнаружении подозрительного предмета, который может оказаться взрывным устройством.
- Что представляет собой общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации?
- Каково место в ней Национального антитеррористического комитета?

На сайте:

<https://pechatniki.mos.ru/directions-of-activity/antiterror/>

3. Рекомендации для желающих систематизировать знания по дисциплине и подготовиться к занятиям следующего года.

В заключении нашей работы хочу порекомендовать вам конспекты лекций Людмилы Юрьевны Чуйковой (доцент кафедры экологии, природопользования, землеустройства и безопасности жизнедеятельности) и Юрия Сергеевича Чуйкова (российский учёный, деятель науки и

образования, доктор биологических наук, профессор кафедры биологии АГУ). Конспект лекций опубликован и подготовлен для использования студентами различных специальностей. Материал по теме представлен на сайте:

<https://cyberleninka.ru/article/n/konspekt-lektsiy-po-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti>

Адрес эл. почты для высылки предшествующих заданий:
lingvist1242@yandex.ru

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г

Уважаемые студенты! Сегодняшнее занятие является последним в этом году и предполагает не только ознакомление с заключительными рекомендациями, но и оценивание вашей работы в условиях дистанционного обучения.

1. Критерии оценивания и выводения отметки по дисциплине «Основы педагогики» не изменились:

- выполнение заданий текущего контроля;
- выполнение домашних заданий: в течение семестра вами были выполнены задания в письменной форме по значимым вопросам дисциплины «Основы педагогики»;
- тематическое представление в форме исследования-эссе результатов исследовательского проекта «Художественно-образное познание педагогических явлений»

Следовательно, отметка выводится по результатам за перечисленные виды деятельности студентов.

1. На завершающем занятии мы рекомендуем вам познакомиться самостоятельно с интересной заключительной темой: «Педагогические основы межличностных отношений. Предупреждение конфликтной ситуации»

Воспользуйтесь следующими ссылками:

https://studopedia.ru/7_88664_problema-liderstva-tipi-liderov.html

«Педагогические основы межличностных отношений. Проблема лидерства в группе».

<https://4brain.ru/conflictology/preduprezhdenie.php>

Понятие о конфликте. Предупреждение конфликтной ситуации

Адресу эл. почты для отсылки работ: lingvist1242@yandex.ru

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Следующая неделя (1—7 июня) у нас **итоговая!**

Мы должны осилить две темы, связанные с творчеством ДЕБЮССИ и РАВЕЛЯ и достойно закончить учебный семестр!

С 8-го по 20-е июня будет назначен экзамен по муз. литературе, материал к которому (литературный и музыкальный) я пришлю в чате Вконтакте.

Форма экзамена по музлит. будет виртуальной; это тестовая работа, подобная той, которую делали совсем недавно.

Задание на итоговую неделю

I. С учебником в руках прослушать **Прелюдии Дебюсси** (1-я тетрадь: Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Прерванная серенада, Затонувший собор); его же симфонический 3-частный цикл «**Ноктюрны**»: 1. Облака; 2. Празднества; 3. Сирены.

II. Прослушать «**Болеро**» Равеля.

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

Контрольная работа

1. Записать диктант в тональности a moll по ссылке

<https://audio->

vk4.ru/?mp3=%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B+%E2%80%93+%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%88%D0%BE --- Диктанты – сольфеджио --

- Сольфеджио. 7 класс. (диктант внизу списка, время звучания 0:32)

2. Построить четырехголосно и петь цифровки

- Цифровка №1 (a moll) t-VII7-D6|5-t- VII4|3-t6-II7-D7-t
- Цифровка №2 (Es dur) T-T2-S6-II4|3-K-D7-VI-II6-D5|3-T

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

Зачет.

Ответить на вопросы:

<i>Тема TSVI</i>		
Голосоведение в прерванном обороте Нормы удвоения в TSVI (с.90).	Кроме прерванной каденции, другие способы расширения периода (с.92)	TSVI вне прерванного оборота. Аккорды, перед TSVI ..., после TSVI ... (с.74)
<i>Тема SII₇</i>		

Формула перехода в тонику через обр. D_7	Проходящие обороты (с.168)	Основной оборот с Π_2 (с.167)
<i>Тема DVII₇</i>		
Формула перехода через обр. D_7 (внутрифункциональное разрешение)	Прямое разрешение. Отметить удвоение в T , T_6 (с.176)	Приготовление $DVII_7$ и его обращений (с.175)

Для ответа на вопросы, повторить материал по данным ссылкам:
Подборка лучших учебников по гармонии в формате
https://vk.com/wall1805073_1988 Е.Н.Абызова Гармония.

Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Задание:1. прослушать видео концерта оркестра рус. нар. инструментов Брестского гос. муз. колледжа им. Ширмы по

ссылке <https://youtu.be/JQI2qMRqH1M> ;

2. Повторить пройденный материал.

Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Задание:1. Прослушать - Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" П.И.

Чайковского. Обратить внимание на звучание челесты (см. по

ссылке <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4586587119475436906&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F324635726252&text=%D0%9F.%D0%98.%20%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20->

%20%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%A9%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%D2(%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%A4%D0%B5%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5)%7B2010%7D&path=sharelink);

2. Повторить пройденный материал.

Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.

Подготовиться к зачету по пройденным темам.

Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Лекция. Работа над ансамблем

Ансамбль [фр. ensemble, букв. – вместе]. В музыкальном словаре А. Н. Должанского даются следующие определения ансамбля:

1. Группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, – совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, nonеты, дециметры; к ансамблям относятся также хоры и оркестры.
2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками.
3. Совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Выражение “хороший ансамбль” означает стройное, сливающееся в единое целое звучание участвующих в ансамбле голосов или инструментов [1].

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся,

Известно, ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Однаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

Вначале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп

ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа “руководит” ученик, исполняющий первую партию.

Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своим товарищем, делают класс ансамбля увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.